Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №2 г. Азова

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:  Заведующий  МБДОУ №2 г. Азова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Максимченко  Приказ №    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |
|  |  |

**Рабочая программа по речевому развитию для детей дошкольного возраста 4-8 лет**

***Срок реализации программы – 3 года***

**Автор программы:**

**Учитель-логопед**

**Дрожко О.Г.**

**г. Азов**

**2018 г.**

**Содержание:**

1. Пояснительная записка
   1. Направленность программы.
   2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
   3. Цели и задачи реализации программы.
   4. Отличительные особенности программы.
   5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.
   6. Срок реализации программы.
   7. Формы и режим занятий.
   8. Ожидаемые результаты и способы их проверки.
   9. Формы проведения итогов реализации программы.
2. Учебно – тематический план.

2.1. Перечень разделов, тем

2.2. Количество часов по каждой возрастной группе

1. Содержание дополнительной образовательной Программы
2. Методическое обеспечение.

4.1 Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу

4.2. Приемы и методы организации, дидактический материал, оснащение занятий

4.3. Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

1. Список литературы.

Приложения.

1. **Пояснительная записка**

***«****Ум ребенка находится на*

*кончиках его пальцев»*

*В.А. Сухомлинский.*

Результаты многочисленных исследований констатируют в настоящее время, что большинство современных детей дошкольного возраста имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья. Так же отмечается увеличение количества детей с нарушениями речи в этом возрасте, которые имеют различную структуру и степень выраженности. Сложность различных речевых нарушений заключается в том, что они ведут за собой и другие нарушения, в частности, нарушение эмоционально-волевой, коммуникативной сферы. У многих детей с нарушениями развития речи проявляются еще и следующие симптомы: нарушение координации движений, низкое развитие мелкой моторики рук, сопутствующие (лишние)  
движения при разговоре, неразвитость чувства ритма, сниженный уровень развития вербальной памяти, внимания, восприятия, более позднее формирование словесно-логического мышления, чем у детей того же возраста без нарушений в развитии речи. Нарушения речи могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных черт характера. Это отрицательно сказывается на овладении грамотой и на успеваемости в целом.  
 В системе традиционных и нетрадиционных методов психологической и педагогической коррекции все больше места занимают специальные техники, куда входит и пескотерапия.   
   Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. Песочная терапия – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир и окружающий мир с помощью множества миниатюрных фигурок, светового стола для игр с песком.   
 Песок - это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной творческой деятельности, экспериментирования, конструирования, созидания, познания. Среди позитивных феноменов, зафиксированных специалистами, можно выделить наиболее значимые. Игра с песком - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности, имеющая ряд преимуществ перед стандартными формами обучения: во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно, во-вторых, развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта", в-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление). Наконец, у детей совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.   
 Реализация дополнительной общеразвивающей программы  
дошкольного образования по обучению рисованию песком «Песочные сказки» призвана увеличить степень эффективности коррекционно-логопедической помощи детям с нарушениями речи. Рисование песком направлено на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развиваем его речь, словарный запас слов, развиваем восприятие различного темпа речи, развивается высота и сила голоса, происходит работа над дыханием, развивается внимание и память, фонематический слух. Рисование ребенком фигур на песке так же оказывает огромное влияние при дальнейшем обучении письму. Соприкосновения с песком влияет и на развитие мелкой моторики рук, которая, в свою очередь, воздействует на речь ребенка. Моторные навыки, необходимые для письма, приобретаются и закрепляются при повторении упражнений, движений. Так, рисование песком фигур – эффективное упражнение для получения основных навыков письма.   
 При рисовании песком дети используют обе руки: правая отвечает за развитие активности, рациональности, мыслительных и аналитических способностей, интеллекта, концентрации, стимулирует развитие логических, сознательных, аналитических операций, а так же развивает абстрактность, рациональность, последовательность, объективность, а левая — развивает в ребенке восприятие, чувства, интуицию, эмоциональность, мечтательность, размышление, образное мышление. Это является очень важным, поскольку существует два основных способа восприятия: интеллектуально-логический и эмоционально-целостный, которые приводят в действие процессы получения телом сенсорных ощущений и активируют интеллектуальную сторону. Оба эти аспекта должны гармонично развиваться в ребенке, а песок стимулирует это развитие.   
 Рисование песком оказывают большое влияние на развитие социальных навыков, т.к. рисование может осуществляться не только индивидуально, но в группах, где дети учатся взаимодействовать между собой. Активные занятия помогают детям получать положительные эмоции.

Рисование песком способствует развитию у дошкольников нестандартного восприятия окружающего мира; позволяет креативно подходить к традиционным основам изобразительного искусства; развивает способности ребенка творчески мыслить в практической жизни, что очень важно в современной жизни; развивает координацию движения рук и мелкой моторики; способствует развитию связной речи; развитию индивидуальных творческих способностей ребенка, его фантазии, образного и абстрактного мышления.   
 Таким образом, работа с песком обеспечивает целостное и гармоничное развитие детей.

**1.1 Направленность программы**

- *художественно-эстетическое развитие* (приобщает к эстетической стороне окружающей действительности);   
- *познавательное* (развивает разнообразные способы познания, развивает конструктивное и пространственное мышление, стимулирует развитие воображения, мышления, воспитывает активное отношение к предметам и объектам окружающего мира);   
- *физическое* (развивает мелкую моторику рук, координация движений);   
- *социально-коммуникативное* (развивает свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов рисования на песке; речь детей в ходе сопровождения рассказом своей деятельности, описания своей творческой работы);   
 **Виды детской деятельности:**  коммуникативная, познавательная, продуктивная.

**1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность**

**Новизной** и отличительной особенностью программы является использование песочной терапии в коррекции речевых нарушений ребенка, развитие связной речи, словаря, грамматического строя речи. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей мелкой моторики рук, развития связной речи, словаря, грамматического строя речи, восприятия, мышления, фантазии.

**Актуальность.** В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: педагогов, психологов, логопедов к специально организованным занятиям с использованием песочницы. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известен с древних времен. Действительно, взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смоет им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение, ребенок расстраивается не долго. Чаще всего, он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить к новому строительству. Так один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Песочница может помочь освоить любые темы во время обучения чтению и письму, усвоить разнообразные понятия («Фрукты», «Овощи», «Звери», «Насекомые»). Работать можно и с цветным песком. Иными словами, использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями развития.

**Педагогическая целесообразность.**

Многие дети, начиная говорить, не выговаривают некоторые звуки. У одних малышей это быстро проходит, у других затягивается, и тогда, чтобы справиться с этой проблемой, необходима помощь специалистов. Некоторые дети с возрастом начинают осознавать свой речевой дефект и стесняться его. Страдающий нарушением речи ребенок может быть повышено агрессивным, или, наоборот, замкнут и подавлен. Дети с нарушениями речи требуют к себе особого внимания. Им требуется помощь логопеда, который работает над звуковой стороной, общим развитием речи, и педагога-психолога, который помогает справиться с их внутренними трудностями.

Кроме нарушения эмоционально-волевой сферы у многих детей с нарушениями развития речи проявляются еще и следующие симптомы: низкое развитие мелкой моторики рук, неразвитость чувства ритма, нарушение речевой памяти, внимания, восприятия (различных видов), более позднее формирование словесно-логического мышления. Все это требует более тщательного подбора методов коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения в развитии речи.

Понимая важность и значение использования игр с песком, разработала программу по коррекции речевых нарушений у детей средствами песочной терапии.

**1.3. Цели и задачи реализации программы**

**Основная цель программы:** развитие речи детей средствами песочной терапии, а также:

Программа по ***коррекции речевых нарушений у детей*** *предполагает* ***3 этапа обучения****:*

**1 этап:** Знакомство с песочной страной

**Цели:**

* пробуждение интереса к занятиям с песком;
* развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений;
* знакомство детей с правилами поведения на занятии с песочным столом.

**2 этап:** Путешествие по песочной стране

**Цели:**

* развитие познавательных процессов;
* развитие речи, памяти, мышления;
* совершенствование координации движений, мелкой моторики, ориентации в пространстве.

**3 этап:** В царстве песочной грамоты

**Цели**:

* автоматизация звуков в речи;
* создание композиций на песке;
* проговаривание действий с песком;
* развитие связной речи детей, обучение рассказыванию.

**Задачи:**

• Создать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;

• Сочетать игры и упражнения с песком для тренировки пальцев рук с речью детей;

• Активизировать словарный запас детей;

• Развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей.

**1.4. Отличительные особенности программы**

Основная часть программы нацелена на обогащение словарного запаса детей, развитие связной речи, в том числе и творческого рассказывания. Многогранные возможности песочной игротерапии способствуют более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы детей с нарушениями речи.

**1.5. Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 8 лет.

**1.6. Срок реализации программы**

Срок реализации данной программы 3 года. Работа начинается с сентября, после завершения диагностики, по май. Предусмотрены каникулы: летние.

**1.7. Формы и режим занятий**

Форма занятий – групповая (10 – 12 учащихся). Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут в средней группе, два раза в неделю в старшей и подготовительной, в изостудии в соответствии с тематическим планом.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:   
1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере.   
Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не   
устанавливая жёстких рамок и правил.   
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.  
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и   
игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей,   
активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4.Необходимо: *▪* поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;   
▪ ценить его инициативу и мнение; 5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.  
6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:  *-* перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;   
- категорически нельзя бросаться песком; - не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

**1.8. Ожидаемые результаты:**

* Коррекция всех средств речи и ее основных функций;
* У детей совершенствуется координация движений, мелкая моторика, ориентация в пространстве;
* Совершенствуются навыки коммуникации;
* Закрепятся представления об окружающем мире;
* Дети научатся «проигрывать» разнообразные жизненные ситуации, создавать композиции на песке.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

**1.9. Формы проведения итогов реализации программы**

Контроль знаний обучающихся проводится дважды в течении учебного года (ориентировочно сентябрь, май). Формой контроля усвоения учебного материала является заполнение диагностической карты. Работа с родителями. Также проводится обследование детей и сбор речевого анамнеза посредством индивидуальных бесед с родителями, заполнения паспорта здоровья, анкетирование.

1. **Перечень разделов, тем**

*1 год обучения (средняя группа):*

1. Осень, деревья (Песочек)
2. Огород, овощи (Пятнышки)
3. Сад, фрукты (Кучки)
4. Грибы, ягоды (Насыпушки)
5. Игрушки (Точки)
6. Зима (Палочки)
7. Комнатные растения (Цветы-ладошки)
8. Новогодний праздник (Тарелка с баранками)
9. Животные домашние и дикие
10. Профессии (Забор)
11. Транспорт (Колеса)
12. Весна (Улиточки)
13. Цветочки для любимой мамочки
14. Дикие и домашние животные весной
15. Птицы
16. Насекомые
17. Правила дорожного движения

*2 год обучения (старшая группа):*

1. Песочная сказка (Осень)
2. Овощи, огород. Сад, фрукты
3. Грибы. Ягоды. Лес.
4. Мой город
5. Паровоз по рельсам мчится
6. Идет волшебница зима
7. Зимние превращения
8. Бабушкины сказки
9. Зимние виды спорта
10. В феврале все деревья в сентябре
11. День Защитника Отечества
12. Здравствуй весна
13. Весенние цветы
14. Этот загадочный космос
15. Обитатели морских глубин
16. Праздничный салют
17. Бабочки

*3 год обучения (подготовительная группа):*

1. Песочные превращения (Осень)
2. Что подарила нам осень
3. На птичьем дворе
4. Мои любимые животные из сказок
5. Букет для мамы (День матери)
6. В гостях у сказки
7. Елочки – красавицы
8. Морозные узоры
9. Мы рисуем, что хотим (по замыслу)

10. Моя семья

11. Подарок для папы (дедушки)

12. Здравствуй весна

13. Мама – солнышко мое

14. Сказочные замки

15. Наша Родина – Россия

16. Праздничный салют

17. Радуга – дуга

**2.2. Количество часов по каждой возрастной группе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Группа** | **Количество часов** |
| 1 | Средняя группа | 33 |
| 2 | Старшая группа | 62 |
| 3 | Подготовительная группа | 62 |

1. **Содержание дополнительной образовательной Программы**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ (средняя группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Содержание** |
| Сентябрь | 4. | «Осень, деревья»  (Песочек) | 1.Закрепить правила техники безопасности рисования песком.  2. Знакомство с песком.  3.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу. |
| Октябрь | 1-2 | «Огород, овощи»  (Пятнышки) | 1. Учить детей проводить четкие пятна при помощи обеих рук. 2. Развивать чувство формы и ритма.  3. Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков |
| 3-4 | «Сад, фрукты»  (Кучки) | 1.Познакомить детей со способом сгребания песка в кучки.  2.Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков |
| Ноябрь | 1-2 | «Грибы, ягоды»  (Насыпушки) | 1.Приучать детей набирать песок в кулак и сыпать его струйкой.  2.Воспитывать аккуратность в работе.  3. Звук А |
| 3-4 | «Игрушки»  (Точки) | 1.Вызвать интерес к рисованию песком.  2.Ознакомить детей с техникой рисования кончиком пальцев. 3.Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.  4. Звук У. |
| Декабрь | 1-2 | «Зима»  (Палочки) | 1.Учить детей проводить четкие прямые линии в заданном направлении при помощи обеих рук.  2.Развивать чувство формы и ритма.  3.Наблюдение за педагогом, многократное повторение полученных навыков.  4. Дифференциация звуков А - У |
| 3-4 | «Комнатные растения»  (Цветы-ладошки) | 1.Ознакомить детей с новым видом рисования на песке – рисование ладонью.  2.Закреплять умение рисовать пальцем и ладонью. 3.Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы. 4.Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.  5. Звук О |
| Январь | 1-2 | «Новогодний праздник»  (Тарелка с баранками) | 1.Учить рисовать круги нужного размера.  2.Развивать комбинаторные и композиционные умения. 3.Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.  4. Звук И |
| 3-4 | «Животные домашние и дикие» | 1.Продолжать обучение детей работать в технике рисования песком: пальцем и несколькими пальцами одновременно. 2.Развивать мелкую моторику рук.  3.Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.  4.Дифференциация звуков А-У-О. |
| Февраль | 1-2 | «Профессии»  (Забор) | 1.Приучать применять несколько техник совместно, повторяя изображение. 2.Развивать творческое мышление.  3.Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.  4.Дифференциация звуков А-У-О-И. |
| 3-4 | «Транспорт»  (Колеса) | 1.Учить составлять изображение колес из знакомых простых форм пятна.  2.Продолжать работу по закреплению знаний, умений и навыков в технике рисования кончиком пальца.  3.Воспитывать чувство удовлетворения от результатов работы.  4.Дифференцация звуков А-О, У-И. |
| Март | 1-2 | «Весна»  (Улиточки) | 1.Закреплять умение рисовать круги и спирали нужного размера.  2.Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.  3. Звук Т |
| 3-4 | «Цветочки для любимой мамочки» | 1.Продолжать учить работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. 2.Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.  3. Звук П |
| Апрель | 1-2 | «Дикие и домашние животные весной» | 1.Закреплять умение детей при помощи ладоней создавать нужные образы.  2.Воспитывать самостоятельность в работе. 3.Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.  4. Дифференциация звуков Т-П |
| 3-4 | «Птицы» | 1.Продолжать закреплять умение рисовать круги нужного размера.  2.Развивать комбинаторные и композиционные умения. 3.Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.  4. Звук Н. |
| Май | 1-2 | «Насекомые» | 1.Закреплять умение рисовать круги с использованием декоративных элементов. 2.Развивать комбинаторные и композиционные умения. 3.Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.  4.Звук М |
| 3-4 | «Правила дорожного движения» | 1.Закреплять умение работать в техниках рисования песком на стекле: пальцем, одновременное использование нескольких пальцев, отсечение лишнего. 2.Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.  3.Дифференциация звуков Т-П-М-Н |

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ (старшая группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Содержание** |
| Сентябрь | 4 | «Песочная сказка»  (Осень) | 1.Правила техники безопасности рисования песком.  2.Знакомство с песком.  3. Развивать речевое дыхание. |
| Октябрь | 1-2 | «Овощи, огород»  «Сад, фрукты» | 1.Развивать креативность, самостоятельность.  2.Снять мышечную напряжённость.  3.Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку (овощи, фрукты).  4. Звук Б, Б’. Дифференциация звуков Б – Б’ |
| 3-4 | «Грибы. Ягоды. Лес» | 1.Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов.  2.Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев.  3.Развивать тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук. 4.Показать приёмы насыпания песка: наброс, насыпание. Развивать память, внимание, ориентировку в пространстве.  5. Звук Д, Д. Дифференциация звуков Д – Д’ |
| Ноябрь | 1-2 | «Мой город» | 1.Совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевые возможности.  2.Показать способы рисования кулачком (высотные дома, рисование одним пальцем телевизионные антенны). Рассматривание фотографий с видами г. Азова, самостоятельная деятельность детей.  4. Звук Г, Г’ |
| 3-4 | «Паровоз по рельсам мчится» | 1.Пополнение словарного запаса.  2.Показать способы рисования несколькими пальцами симметрично (рельсы, шпалы, вагоны).  3. Дифференциация К-Г, К’-Г’. |
| Декабрь | 1-2 | «Идет волшебница Зима» | 1.Поддерживать поиск оригинальных способов рисования заснеженных деревьев.  2.Поощерять детей в воплощении своих представлений о природе, эстетических переживаний и чувств.  3. Звуки В,В’. |
| 3-4 | «Зимние превращения» | 1.Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку (сугробы, снеговик), несколькими пальцами одновременно (снег идет, снежинки).  2.Развивать чувство композиции.  3.Воспитывать аккуратность. Эмоциональный комфорт.  4.Дифференциация Ф – В’.  5.Релаксация. |
| Январь | 1-2 | «Бабушкины сказки» | 1.Учить передавать движения и характер взаимодействий сказочных персонажей.  2.Развивать способности к сюжетосложению.  3.Развивать умение передавать характер персонажей.  4. Звук Х. Дифференциация звуков К-Г-Х. |
| 3-4 | «Зимние виды спорта» | 1.Расширить лексические рамки детской речи.  2.Показать способы изменения образа путем добавления деталей (спортивный инвентарь; превращаем коньки в лыжи)  3. Звук Ы. Дифференциация звуков Ы-И |
| Февраль | 1-2 | «В феврале все деревья в серебре» | 1.Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью.  2.Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).  3. Звук С, С’ |
| 3-4 | «День Защитника Отечества» | 1.Учить детей рисовать мужской портрет, передавая эмоциональное состояние образа.  2.Формировать коммуникативные навыки.  3.Дифференциация С-С’. |
| Март | 1-2 | «Здравствуй, весна!» | 1.Совершенствовать навыки четко, ясной, грамматически правильно оформленной речи. 2.Упражнять в рисовании обеими руками одновременно. 3.Развивать координацию. 4.Продолжать знакомить с временами года.  5.Развивать чувство радости, успеха.  6. Звук З,З’. |
| 3-4 | «Весенние цветы» | 1.Учить детей рисовать цветы разной формы и размера, составляя цветочные композиции.  2. Экспериментирование с рисунком.  3. Дифференциация звуков З-З’. |
| Апрель | 1-2 | «Этот загадочный космос» | 1.Расширить лексические рамки детской речи.  2.Показать способ рисования -насыпание песка из кулачка, продолжать знакомство с приемами использования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика). 3.Совершенствовать навыки четко, ясной, грамматически правильно оформленной речи.  4. Звук Ш |
| 3-4 | «Обитатели морских глубин» | 1.Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью.  2.Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).  3.Учить передавать рисунке целостный образ.  4.Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук.  5. Звук Ж |
| Май | 1-2 | «Праздничный салют!» | 1.Совершенствовать навыки четко, ясной, грамматически правильно оформленной речи. 2.Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты.  3. Создание условий для рассматривания иллюстраций на тему «ВОВ», «9 Мая- день Победы».  4.Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению.  5. Дифференциация звуков Ш-Ж |
| 3-4 | «Бабочки» | 1.Учить рисовать образы бабочек, используя песок для тушёвки.  2. Развивать творческое воображение.  3. Вызывать интерес к созданию коллективных композиций. |

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (подготовительная группа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Содержание** |
| Сентябрь | 4 | «Песочные превращения»  (Осень) | 1.Закрепить правила техники безопасности рисования песком.  2.Формировать умение создавать образы различных деревьев, кустов.  3.Поощрять оригинальные способы создания кроны деревьев.  4.Формировать умение принять и реализовать творческую задачу.  5. Звук Й. |
| Октябрь | 1-2 | «Что подарила нам осень» | 1.Развивать креативность, самостоятельность.  2.Снять мышечную напряжённость.  3.Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку (овощи фрукты, грибы).  4. Дифференциация звуков Й– Л’ |
| 3-4 | «На птичьем дворе» | 1.Продолжать учить использовать ладонь как изобразительное средство: делать отпечаток (большой пальчик смотрит вверх, остальные в сторону). 2.Закрепить умение дополнять изображение деталями. 3.Развивать воображение.  4.Воспитывать любовь к птицам  5. Звук Ж |
| Ноябрь | 1-2 | «Мои любимые животные из сказок» | 1.Совершенствовать мелкую моторику рук, закреплять знание сказок, развивать речь и образное мышление.  2.Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие).  3.Учить передавать в рисунке целостный образ.  4.Развивать фантазию, интерес. 5.Релаксация. |
| 3-4 | «Букет для мамы»  (День матери) | 1.Показать способы изменения образа путем добавления деталей (бутоны цветов, дорисовываем лепестки; превращаем ромашки в астры, астры в розы).  2. Развитие связной речи. |
| Декабрь | 1-2 | «В гостях у сказки» | 1.Способствовать расширению словарного запаса. 2.Совершенствовать мелкую моторику рук, закреплять знание сказок, развивать речь  и образное мышление.  3. Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью.  4.Снятие тонуса кистей рук.  5. Дифференциация звуков Ц-С |
| 3-4 | «Елочки-красавицы» | 1.Совершенствовать зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности.  2. Развивать творческие (креативные) действия, находить нестандартные решения, приводящие к успешному результату.  3.Продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку, показать способы рисования на песке дополнительными инструментами (рисуем тонкой палочкой елочные украшения, коробки подарков).  4. Звук Ч |
| Январь | 1-2 | «Морозные узоры» | 1.Показать способ насыпания песка щепоткой, рисования симметрично двумя руками (морозные узоры)  2.Создание условий для художественно продуктивно деятельности с использованием нетрадиционных материалов.  3. Дифференциация звуков Ц-Ч |
| 3-4 | «Мы рисуем, что хотим!» (по замыслу) | 1.Совершенствовать навыки четко, ясной, грамматически правильно оформленной речи. 2.Совершенствовать умения и навыки  в свободном экспериментировании с песком. 3.Развивать фантазию, интерес. 4.Снятие тонуса.  5. Дифференциация Ш-Щ |
| Февраль | 1-2 | «Моя семья» | 1.Учить детей рисовать семейный портрет, передавая характер, эмоциональное состояние образа.  2.Развивать композиционные умения при изображении групп объектов.  3.Диференциация звуков Л-Л’ |
| 3-4 | «Подарок для папы (дедушки)» | 1.Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.  2.Воспитывать эстетическое восприятие. |
| Март | 1-2 | «Здравствуй весна» | 1.Совершенствовать навыки четко, ясной, грамматически правильно оформленной речи. 2.Упражнять в рисовании обеими руками одновременно.  3.Развивать координацию. 4.Продолжать знакомить с временами года.  5.Развивать чувство радости, успеха.  6. Звук Р |
| 3-4 | «Мама – солнышко мое» | 1.Учить украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы: всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони.  2.Воспитывать эстетическое восприятие. |
| Апрель | 1-2 | «Сказочные замки» | 1.Учить рисовать сказочные замки, прорисовывая мелкие части (окна, фактуру стен и т.д.)  2.Формировать умение соблюдать пропорции частей.  3.Направить активность детей на самостоятельный поиск способов создания сказочных образов.  4. Совершенствовать навыки четко, ясной, грамматически правильно оформленной речи |
| 3-4 | «Наша Родина-Россия» | 1.Совершенствование зрительно-пространственной ориентировки, речевые возможности.  2.Показать способы рисования кулачком (высотные дома, рисование одним пальцем телевизионные антенны). Рассматривание фотографий с видами г. Азова, самостоятельная деятельность детей. |
| Май | 1-2 | «Праздничный салют!» | 1.Совершенствовать навыки четко, ясной, грамматически правильно оформленной речи. 2.Продолжать знакомство с приемами рисования симметрично двумя руками, используя дополнительные инструменты.  3. Создание условий для рассматривания иллюстраций на тему «ВОВ», «9 Мая- день Победы».  4.Воспитывать любовь к Родине, старшему поколению. |
| 3-4 | «Радуга – дуга!» | 1.Совершенствовать мелкую моторику рук.  2.Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле, используя точку и линию как средство выразительности. 3.Снятие тонуса ладоней. |

1. **Методическое обеспечение**

**4.1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.**

Каждая встреча с детьми в изостудии состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.   
 В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.   
 Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.   
 Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.   
Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин) в зависимости от физического состояния воспитанников.   
 Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

**4.2. Приемы и методы организации, дидактический материал, оснащение занятий**

Для успешной реализации программы необходимы:

- световой стол, кварцевый песок, антистатик;

- материал: игрушки, палочки, кисточки, пуговицы, камушки, гребешки, пластиковые вилки, ложки, колпачки, силуэтные фигурки, плоскостные формы и другой бросовый материал.

- отдельное светлое помещение, оборудованное как для занятий изобразительной деятельностью, так и для игр и неформального общения детей;

- мультимедийное оборудование для создания музыкального фона занятий;

- мини-библиотека, составленная как из литературы по изобразительному искусству, так и детской художественной литературы с богатым иллюстративным материалом.

**4.3. Формы подведения итогов по каждой теме или разделу**

Формой подведения итогов по каждой теме являются беседы и общая рефлексия.

1. **Список литературы**
2. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия». - Петропавловск, 2010
3. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. « Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры» . – Спб., 2004
4. Грабенко Т.М., Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». – Спб., 2007
5. Довгаль Н. В. Журнал «Логопед», № 3 – 2004 «Логопедические игры в песочной стране»
6. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – Спб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
7. Панфилова Н. К. «К логопеду или в песочницу?» – Обруч № 5 – 2005
8. Сакович Н. А. «Технология игры в песок. Игры на мосту». – Спб., 2006
9. Сеиененко Е. А. «Дошкольная педагогика» № 7 – 2010г. Использование песочной терапии в логопедической работе.
10. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии. - СПб.: Речь, 2010
11. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамическая терапия. – СПб.: Речь, 2007
12. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М: ИНТ, 2010 – 94с
13. Казакова Р.Т. Рисование с детьми дошкольного возраста. Творческий Центр Сфера. Москва 2004г.

*Приложение 1*

**ВИДЫ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ:**

**Техника закидывания** используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.   
**Техника засыпания** используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.  
**Техника насыпания:** взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.   
**Техника вытирания**: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.   
**Техника процарапывания:** итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.   
**Техника отпечатка:** помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

*Приложение 2*

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. «Шарик».** Надуваем быстро шарик - Он становится большой. Вдруг шар лопнул, воздух вышел - Стал он тонкий и худой. | Все пальцы обеих рук - в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуть на них - при этом пальцы принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальцы принимают исходное положение. |
| **2. «Дружба».** Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять, Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять, Мы закончили считать. | Пальцы обеих рук несколько раз ритмично соединяются в замок. Пальцы поочередно касаются друг друга, начиная с мизинца. |
| **3. «В гости».** В гости к пальчику большому Приходили прямо к дому Указательный и средний, Безымянный и последний, Сам мизинчик - малышок Постучался на порог. Вместе пальчики - друзья, Друг без друга им нельзя! | Выполняется движение пальцев согласно тексту (загибаем пальцы). |
| **4. «Замок».** На двери висит замок Кто открыть его бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли! | Пальцы ритмично соединяются в замок несколько раз.  Руки тянуться в разные стороны. Ладони трутся друг о друга. Основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются. |
| **5. «Пальчики».** Большой пальчик сливы трясет, Второй их собирает, Третий в дом несет, Четвертый высыпает, Самый маленький - шалун все, все съедает. | Сгибать пальчики по очереди, начиная с большого. |
| **6. «Дружные братья»**  Ну-ка, братцы за работу,  Покажи свою охоту  Большаку дрова рубить,  Печи все тебе топить  А тебе воду носить,  А тебе обед варить  А тебе хлеба месить. | Руки сжаты в кулак.  Разгибать большие пальцы Разгибать указательные пальцы Разгибать средние пальцы Разгибать безымянные пальцы  Разгибать мизинцы |
| **7. «Этот пальчик»**  Этот пальчик - дедушка,  Этот пальчик - бабушка,  Этот пальчик - папочка,  Этот пальчик - мамочка,  Этот пальчик - наш малыш! | Поочередно загибать пальцы в кулачок |
| **8. «Алые цветки»** Наши алые цветки Распускают лепестки, Ветерок чуть дышит, Лепестки колышет. Наши алые цветки Закрывают лепестки, Тихо засыпают, Головой качают | Ладони соединены в форме тюльпана, пальцы медленно раскрываются, затем производятся плавные покачивания кистями рук, затем медленно закрываются, приобретая форму цветка, производятся покачивания головкой цветка. |

*Приложение 3***Развивающие кинезиологические упражнения**

**"Колечко"**   
Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.   
 **"Кулак - ребро - ладонь"**   
Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

**"Зеркальное рисование"**   
Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.   
 **"Ухо - нос"**   
Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук "с точностью до наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.  **"Горизонтальная восьмерка"**   
Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.   
 **"Симметричные рисунки"**   
Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.   
 **"Медвежьи покачивания"**   
Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.   
  
**"Снеговик"**   
Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.   
 **"Накачаем мышцы"**   
Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.   
 **"Часики"**   
Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.   
  
**"Рожицы"**   
Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.   
 **"Жонглер"**   
Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.   
  
**"Водный велосипед"**   
Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.  **"Пианист"**   
Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

*Приложение 4*

***Игра"Тень"***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два

ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй

ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия

первого ребенка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за

красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т. д.

***Игра"Запретный номер"***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети

стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники

считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

***Игра "Вот он какой"***

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок

без слов с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и

формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой,

заостренный, круглый, четырехугольный, мелкий, длинный, короткий.

***Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"***

Упражнение направлено на развитие внимательности, эмпатии и умения

чувствовать настроение другого. Выполняется по кругу. Каждый ребенок

внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот

себя чувствует, и рассказывает об этом. Дошкольник, состояние которого

описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным,

дополняет.

***Упражнение "Мое настроение"***

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать свое

настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать

остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с

каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и

желания дошкольника.

***Упражнение "Общение в паре"***

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются

на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь,

потом спрашивает другого, о чем и что он говорил. Рассказывая, ребенок

должен попытаться описать свои ощущения.

***Упражнение "Сидящий - стоящий"***

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, стоя и

глядя на сидящего, говорит предложенную воспитателем или составленную

самостоятельно фразу с разным чувством: весело, со страхом, сердито,

спокойно.

***Упражнение "Исследование лица"***

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две

шеренги, лицом друг к другу. Дошкольники одной шеренги закрывают глаза,

в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой

шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы подошедшего

и называют их имена. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя.

***Упражнение "Зеркало"***

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие

эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг

другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его

повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в

жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть,

радость, страх, боль, отвращение и т. д.

***Упражнения "Животные"***

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям

изобразить какое-нибудь животное: шустрому ребенку - медведя,

медлительному - зайца, белку, трусливому - тигра, льва и т. д.

***Упражнение "Танец под музыку"***

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя.

Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается

музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут

танцевать, стоя на месте.

***Упражнение "Рисование на спине"***

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются

на пары: ребенок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры,

простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы;

другой ребенок должен отгадать, что это.

*Приложение 4*   **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ С ПЕСКОМ   
  
*▪ Для развития изолированных движений указательного пальца.***Например: надавливание пальцем на предметы, лежащие на песке и на предметы, спрятанные в песке издающие звук;  **▪ *Для развития пространственных представлений.***Например: начерти на песке план групповой комнаты, построим песчаный город, «Секреты».   
▪ ***Для развития зрительно- моторной координации.***Например: игры-лабиринты, в которых нужно глазами и пальцем проследить извилистый путь сказочного персонажа («Колобок»).

▪ ***Для формирования кинетической основы двигательного акта.***

Например:  
***▪ «Кошечка»*** Положить кисти рук на поверхность песка ладонями вниз. Сжать пальцы обеих рук одновременно в кулак с захватом песка, затем разжать их, разводя пальцы. При выполнении движений кисти рук отрываются от поверхности песка и затем кулак или ладонь кладутся на песок.

***▪ «Шалтай-Болтай»*** Положить правую кисть на песок ладонью вверх, левую ладонью вниз. Одновременно поменять положение кистей рук с пересыпанием песка.

***Упражнения для кончиков пальцев.***

***▪ «Молоточки».***Ударять подушечками пальцев по песку последовательно, начиная с большого пальца. Упражнение проводится под счет, пальцами только правой или только левой руки, затем одновременно пальцами обеих рук.

***▪ «Гости»***Пальцы в гости приходили,   
Тук, тук, тук – стучались в дверь.   
Только дверь им не открыли,   
Думали, что страшный зверь.

*Дети постукивают по песку подушечками всех пальцев одновременно.*

**▪ *«Мы играем»***

Ножки вместе, ровно спину.   
Мы сидим за пианино.   
Мы разучиваем гамму.   
Ножки вместе, спинку прямо.

*Дети держат кисти рук над поверхностью песка и по очереди слегка ударяют каждым пальцем о песок, как будто играют на пианино.*

**▪ «*Цыпленок»***   
Бедный маленький цыпленок   
Кушать захотел спросонок.   
По песку он клювом бьет   
Будто бы пшено клюет.

*Дети постукивают по песку подушечкой безымянного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.*

***▪ «Кран»***   
Вот потек на кухне кран,   
Капли капают в стакан.   
Подскажите, как нам быть,   
Что нам в кране заменить?

*Дети постукивают по поверхности песка подушечкой среднего пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.*

***▪ «Дятел»***   
Вдруг в лесу раздался стук.   
Это дятел долбит сук.   
Он деревья не калечит,   
Он деревья клювом лечит.

*Дети постукивают по песку подушечкой указательного пальца правой руки. Затем то же самое левой рукой.*

***Графомоторные навыки.***

***Рисование*.**Срисовывание геометрических фигур. Задания на зарисовку деталей предметов: дорисовывание незаконченных рисунков, предметов; создание собственной картины. Рисование букв, недостающих элементов букв.

***Графическая символика*.**Рисование узоров.